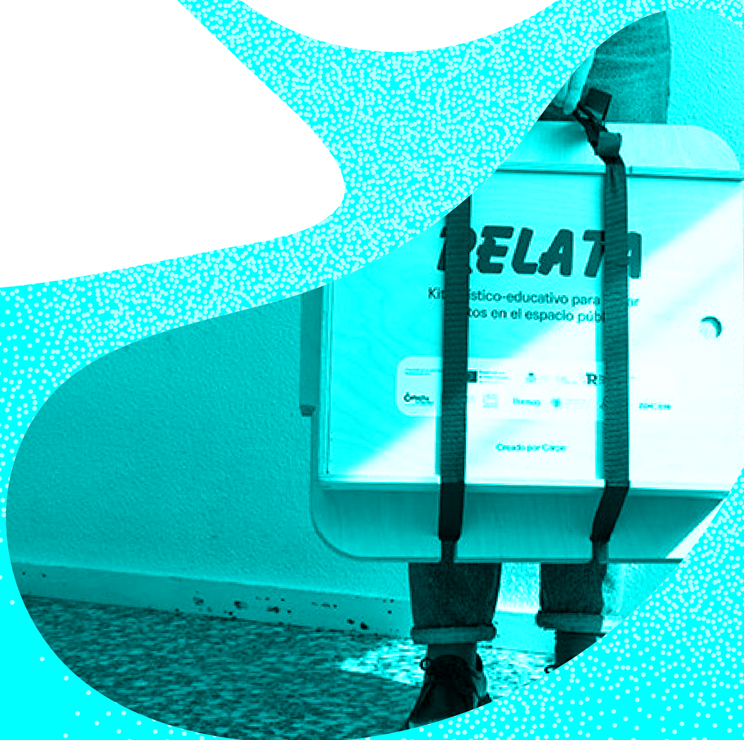
RELATA

Com situar narratives en l'espai públic



GUIA DIDÀCTICA

FUTUROS TRANS-FORMADORES

Kits artístico-educativos
para ecosistemas cooperativos

Disseny i producció
CARPE
Fotografies
CARPE. IES Bellavista i de l'IES Jacaranda
Acompanyament i mediació
Elena Sanmartín. PERMEA

CARPE és una oficina de disseny que treballa des d'un enfocament transdisciplinar i col·laboratiu en els àmbits de la innovació urbana, la participació ciutadana i els espais col·lectius.

Dissenya i implementa projectes perquè els entorns habitats es transformen i siguen més humans, per a generar espais d'innovació i col·laboració on les persones no són espectadores, sinó part activa de la solució.

Durant els 10 anys d'experiència de l'estudi, els últims 7 com a cooperativa de treball, han treballat amb administracions públiques autonòmiques i locals, així com en laboratoris de innovació, entitats socials o centres educatius.

En els últims anys destaquen els processos de participació ciutadana Habita La Torre per a l'Entitat Valenciana de Vivenda i Sòl, el DRU, el Dispositiu de Resiliència Urbana per a l'IES Benicalap, l'estratègia autonòmica ARREL per a la reactivació de vivenda en municipis de risc de despoblació, o el procés de millora de LABORA, el Servei Valencià d'Ocupació i Formació.

En l'àmbit europeu participen en projectes com ara Coopmmunity, a través del programa Friend CCI o Vides Creuades, la plataforma per a visibilitzar i connectar relats en el territori, en el marc de la convocatòria Designscapes.

També han participat com a docents en la Càtedra d'Innovació en Vivenda de la UPV i en jornades formatives de l'Associació de Dissenyadors de la Comunitat Valenciana. Formen part de xarxes col·laboratives com ara CivicWise, Xarxa de Tècniques de Covivienda, La Masovera, Colaboratorio IC, FEVECTA i la xarxa d'intercooperació Tanda.

Carpe som: Aitor Deza Atutxa, Brenda Alós López, Irene Reig Alberola i Maje Reig Alberola.





Índex

Introducción

Context

Les noves generacions viuen sovint la falta de sentiment de pertinença als territoris que habiten. El canvi cultural, tecnològic i social de les últimes dècades que ha virat cap a una preferència per l’espai privat, més presència en xarxes socials i més desconeixement de les nostres comunitats, ha modificat la manera de relacionar-nos amb el nostre entorn. Este problema deriva en dificultats a l’hora d’establir vincles comunitaris, reconéixer-se com una persona capaç de construir la identitat del lloc que habita i, en conseqüència, en falta de sentiment de ciutadania.

Relata és un kit que vol fomentar la construcció participativa de la ciutat a partir dels espais que suporten les vides dels jóvens. Estos espais, físics, digitals i emocionals, es descobrixen a través d’un procés gradual. Durant esta evolució, els jóvens tenen l’oportunitat de produir la seua visió sobre la ciutat, compartir-la en entorns de confiança i connectar-la amb altres realitats.

Objectius

Este kit vol ajudar a:

- Reflexionar entorn del rol de la joventut en l'espai públic i com es relacionen amb este.
- Facilitar el reconeixement de l'entorn pròxim als centres educatius.
- Fomentar el reconeixement de les tecnologies i mitjans audiovisuals com a ferramentes per a generar projectes col·lectius i en què es vegen representats.

Procés

El kit es proposa com a projecte audiovisual per a reflexionar entorn del rol de la joventut en l'espai públic i com hi poden participar. A través de 3 passos: contar, situar, compartir; l'alumnat explora la relació que té amb l'espai públic i el barri que l'envolta. Permet també introduir les noves tecnologies a l'aula, a través d'un procés de documentació audiovisual i mapatge digital.

Jóvens, i la resta de la comunitat escolar, són les persones protagonistes del projecte i, per tant, seran els que determinen el seu itinerari dins de Relata. Al final del procés, el mateix kit permet fer una exposició col·lectiva que s'instal·la en el centre o en un espai exterior.

Els blocs de treball són els següents:

Contar

- Activitat 1. Presentació i selecció de protagonistes
- Activitat 2. Realització de les entrevistes
- Activitat 3. Extracció d’espais i relats

Situar

- Activitat 4. Mapatge de relats
- Activitat 5. Disseny de rutes urbanes
- Activitat 6. Realització de rutes urbanes

Compartir

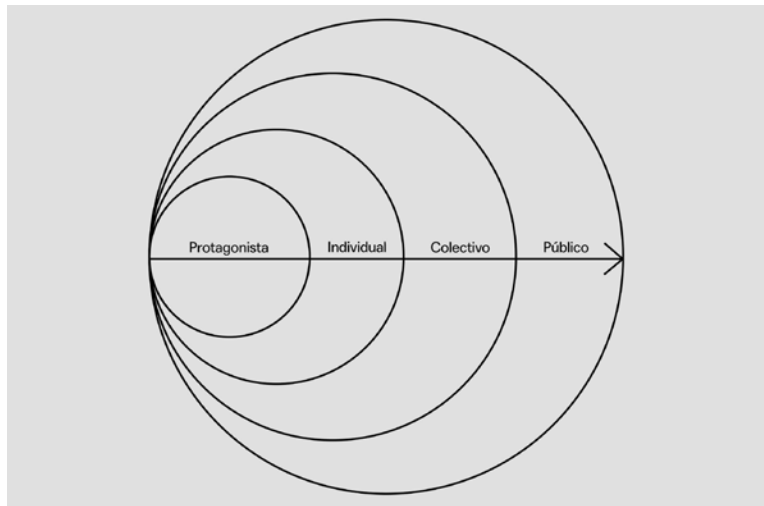
- Activitat 7. Selecció de continguts
- Activitat 8. Producció de l’exposició
- Activitat 9. Presentació pública



Blocs de treball de Relata

Metodologia

Relata es basa en la metodologia de la plataforma Vides Creuades, una iniciativa que pretén visibilitzar, connectar i construir relats en territoris. Pren per objecte els barris i els entorns urbans pròxims per a desplegar una metodologia que treballa a través de cercles de confiança que van des de l'àmbit individual, al col·lectiu i al públic.



Cercles de confiança

A través de diferents activitats basades en formats audiovisuals, es registra la història de les persones protagonistes i les seues maneres d'habitar, així com la relació amb l'entorn pròxim sobre el qual es vol incidir.

Els principis d’implementació de la metodologia són els següents:

1. Procés de creació col·lectiva. Durant el desenrotllament de les activitats, es treballa de manera conjunta entre totes les persones participants per a generar el contingut de treball i exposició.
2. Exposició de l’àmbit personal com a polític. Els hàbits, les rutines i els costums marquen la història personal i comunitària dels territoris. Visibilitzar-los i els espais que els sostenen fomenta la comprensió de l’entorn i la relació amb este des d’una perspectiva més humana.
3. Accessibilitat dels resultats produïts amb material visual físic i digital. Desenrotllament de formats híbrids per a saltar possibles barreres d’usabilitat.

Competències i habilitats clau

Els tres cercles de confiança de la metodologia es concreten en 3 fases en el desenrotllament del kit: contar, situar i compartir. A través de l’itinerari proposat s’esperen treballar les competències i habilitats següents:

Comunicació entre iguals

- Escolta activa: atenció al que comenten persones amb qui es compartix gran part del temps diari. Requerix empatia i gestió del silenci.
- Concreció i obertura: formulació preguntes per a aconseguir dades i que, alhora, faciliten respostes lliures i de gran diversitat.
- Adaptació: treball de forma guiada però flexible per a ajustar les preguntes a les respostes rebudes.

Dinámicas de co-creación

- Presa de decisions compartida: ús del consens, la deliberació i el pensament col·lectiu per al desenrotllament del projecte.
- Gestió de diversitat: mediació entre diferents opinions, interessos i perspectives tenint en compte un projecte comú.
- Espais de diàleg: facilitar que totes les veus siguen escoltades, minimitzant les dinàmiques jeràrquiques o de poder. Promoció de la confiança.

Treball sobre continguts

- Priorització: desenrotllament del sentit crític per a discernir entre la informació rellevant i l'accessòria.
- Síntesi i reformulació: extracció i interpretació d'idees clau sense alterar el missatge original.
- Adaptació del registre: exploració d'altres registres entre iguals amb els quals no se solen relacionar.

Habilitats tècniques

- Àudio i vídeo: maneig de programari específic, gravació, selecció de contingut, ajust de color o so, etc.
- Mapatge: maneig de programari específic, selecció de contingut.
- Disseny de rutes: identificació d'espais clau, traçat de recorreguts.
- Disseny d'exposicions: maneig de programari específic d'edició gràfica, selecció de contingut.

Participants

Relata està pensat per a ser implementat en qualsevol nivell de secundària o d’ensenyança no obligatòria.

Replicabilitat

El kit oferix la possibilitat de ser aplicat en altres contextos per a ampliar la vinculació del centre amb altres col·lectius. Per exemple: amb comerciants de proximitat, amb dones referents per a l’alumnat, amb les persones majors i les seues experiències de vida, etc.

Equip

Carpe

El kit i la guia didàctica que tens entre les mans l'hem dissenyat Carpe Estudi Coop. V., una oficina de disseny en la qual treballem des d'un enfocament transdisciplinar i col·laboratiu en els àmbits de la innovació urbana, participació ciutadana i espais col·lectius.

Des de fa 10 anys pensem i implementem projectes molt diversos perquè els entorns habitats es transformen i siguen més humans. Per a això, generem espais de col·laboració on les persones no són espectadores, sinó part activa de la solució.



Equip de Carpe

Destaquem dels nostres projectes el Dispositiu de Resiliència Urbana. Un projecte de co-creació amb l'IES Benicalap. El resultat del procés de disseny, construcció i cura compartida amb el conjunt de la comunitat educativa són dos mòduls de fusta que inclouen elements fixos i vegetació que generen ombra, incorporen noves espècies a la biodiversitat del pati i amplien les zones d'estada.

Si vols conéixer-ne més, visita www.carpe.studio



Exposició final de Vides Creuades Edició 2019

Vides Creuades

Relata es basa en la metodologia de la plataforma Vides Creuades, una iniciativa que pretén visibilitzar, connectar i construir relats en territoris. Pren per objecte els barris i els entorns urbans pròxims per a desenrotllar una metodologia que treballa a través de cercles de confiança que van des de l’àmbit individual, al col·lectiu i al públic.

Al llarg de dos edicions, el projecte ha sigut acollit per Orriols Conviu, una associació que treballa en un dels barris de la ciutat de València amb més percentatge de població migrant i que, alhora, té un important teixit associatiu d’entitats que treballen pel foment de la convivència i la interculturalitat.

En la pàgina web del projecte es poden trobar els resultats construïts a partir de les dades recopilades durant les entrevistes, les rutes urbanes i les activitats col·laboratives, que documenten diferents facetes de la vida a Orriols des del testimoniatge dels seus residents.

Si vols conéixer-ne més, www.videscreuades.com

El kit

Introducció

A continuació trobaràs tots els recursos dels quals disposes i una guia sobre com aplicar-los. Relata, com qualsevol altre procés col·lectiu, serà el resultat d'aquelles persones que participen, del temps que es dispose per a desenrotllar-lo i moltes altres variables. Per això, sent-te lliure d'adaptar qualsevol activitat o material que consideres que vaja a favor del projecte.

Materials

La caixa contenidora amb la guia que estàs llegint té una sèrie de materials que permetran activar Relata:

Material:

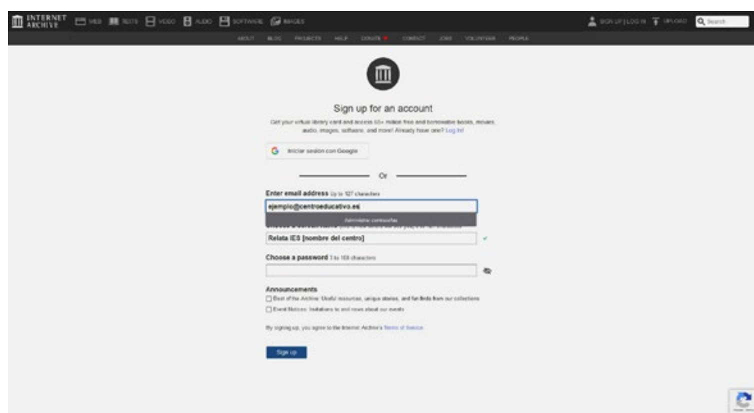
- Tòtem expositiu (9 peces de fusta)
- Gomes per a muntar el tòtem expositiu
- Tauleta
- Accés directe a aplicació d'edició de vídeo
- Accés directe a Internet Arxive
- Accés directe a UMap
- Carpeta amb fitxes i plantilles
- Micro de pinça + cable allargador
- Auriculars
- Segells de lletres
- Tintes roja, blava i verda
- Adhesius
- Retoladors roig, blau i verd

Fitxes i plantilles:

- Guia didàctica
- Contingut del kit
- Autorització de participació (en arxiu editable)
- Guió de l'entrevista
- Fitxa de relats
- Fitxa d'espais
- Plantilla protagonistes
- Plantilla de mapa (en arxiu editable)
- Plantilla de fotos (en arxiu editable)
- Plantilla de secció de vídeo (en arxiu editable)

Consejos antes de empezar

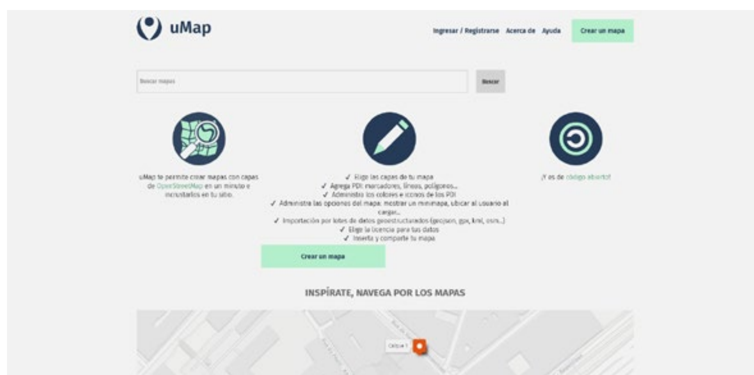
- L’organització que es proposa vincula una sessió d’aproximadament 1 hora a una activitat. Com s’avisa més avant, n’hi ha que poden succeir de manera paral·lela. T’animem a llegir-les en bloc Contar-Situar-Compartir i a adaptar el que consideres al temps i als recursos de què disposes.
- Definix sobre quin àmbit es treballarà: entorn del centre educatiu, barri, poble, municipi, etc. Al llarg de les activitats es farà referència a l’“entorn”, de manera genèrica, però s’ha d’aplicar a l’àmbit concret triat per a situar els relats en un mapa.
- Obri un perfil en Internet Arxive, la plataforma oberta sense ànim de lucre que permetrà registrar el procés de treball al llarg de Contar i tindre materials digitals per a la fase Compartir.



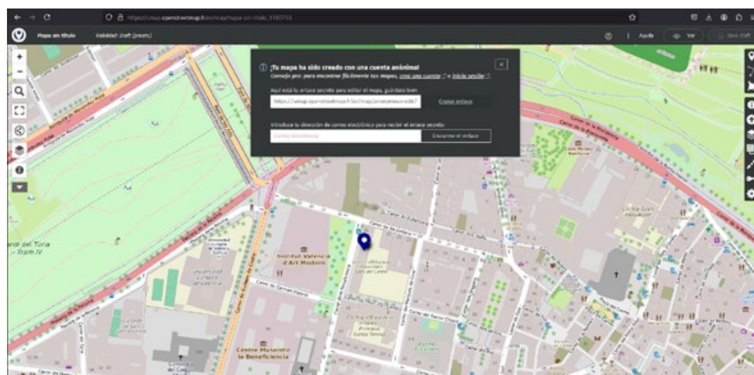
Pantalla de registre d’Internet Arxive

Enllaç: https://archive.org/account/signup
Suggeriment d'usuari: Relata IES nomdelcentre
En completar el perfil, cal verificar-ne la creació a través del correu electrònic.

- Genera un mapa en Umap. Només has d'entrar en la web i clicar en "Generar un mapa". Fes zoom sobre el teu centre educatiu. Ves a la part dreta, clica "Dibuixar un marcador", assenyala el centre i ompli les dades que consideres.
Una vegada fet això, clica dalt a la dreta "Save draft".



Pantalla d'inici d'Umaps

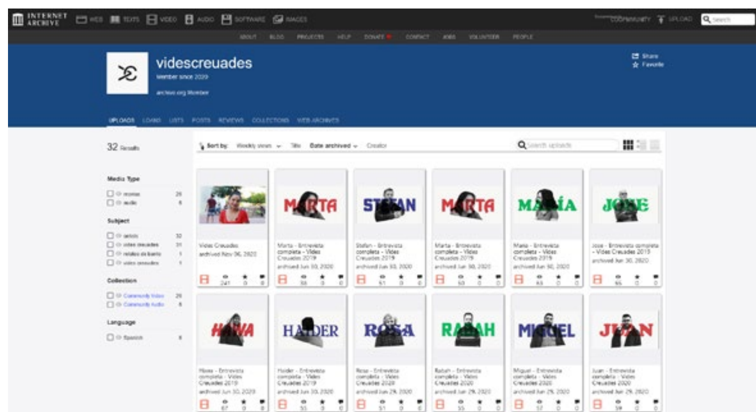


Pantalla per a obtindre l'enllaç d'Umaps

Automàticament s’obrirà una finestra amb l’enllaç del mapa. Este material digital és necessari per a la fase Situar i també podràs usar-lo per a l’exposició final. Enllaç: https://umap.openstreetmap.fr/es/

- Tin en compte el material imprescindible que s’ha d’incorporar en l’exposició final:
    - 1 clip de vídeo per cada protagonista publicat en Internet Arxive.
    - 1 fitxa de protagonista per cada persona entrevistada. El tòtem expositiu disposa d’espai entre 6 i 8.
    - 1 fitxa de mapa amb marcadors de tots els protagonistes.
    - Fitxes de fotografies del procés. Mínim 2.

Si necessites visualitzar com es pot materialitzar el projecte, pots entrar en https://www.videscreuades.com i en l’arxiu https://archive.org/details/@videscreuades



Compte de Vides Creuades en Internet Arxive

Activitat 1. Presentació i selecció de protagonistes

Materials

- Autorització de participació
- Guió de l’entrevista

Dinàmiques

1. Presentació del projecte → Fa una breu introducció per part del docent sobre el kit, els objectius que té i el pla de treball amb l’alumnat.
2. Autoritzacions → Arreplega les autoritzacions per a l’ús d’imatge, veu i dades personals. Comunament, este document està firmat per l’alumnat per a dur a terme qualsevol activitat que es treballe en el centre. Tot i això, deixem un parell de models en la tauleta per si fora necessari un de nou, ja que el projecte mostra de forma transcrita relats de l’alumnat i els publica en una plataforma en línia, i no totes les autoritzacions genèriques arrepleguen este aspecte.

3. <u>Selecció de protagonistes</u> → El projecte es basa en una metodologia que partix de posar en relleu l'alumnat com a protagonista, tot i això el desenrotllament del projecte ha de fer-se de manera conjunta, tant per aquelles persones que prenguen el rol de protagonista, com per les que prenguen altres rols de producció. Et facilitem algunes opcions per a definir protagonistes:
    - Preguntar de manera oberta i que s'oferisquen de manera voluntària. Treballar amb el nombre total de persones que isquen.
    - Que siguen 6 o 8 persones motivades a exposar-se. L'exposició final està pensada per a exposar 6 o 8 casos en fitxes. Tindre este número pot ajudar a prendre la decisió de forma més ràpida.
    - Treballar amb tota la classe. Esta opció facilita saltar esta dinàmica, inclou tot l'alumnat per igual, però obliga a emprar molt més temps en la realització d'entrevistes i no serà possible mostrar a totes les persones en l'exposició final.

4. <u>Assignació de rols</u> → Per a la següent activitat faran falta 3 tipus de rols: càmera, entrevistador/a i protagonista. Per això, es recomana treballar en grups de 3.
    - Càmera: s'encarregarà de prendre fotografies, de la realització de la gravació de l'entrevista i de comprovar que el so i la imatge s'estan registrant correctament. Pot ser únicament el personal docent, però s'aconsella introduir a l'alumnat en esta tasca.
    - Entrevistador/a: desenrotllarà les preguntes segons ell adaptarà el guió facilitat i farà les preguntes a la persona protagonista. Pot valorar introduir noves seccions de contingut o alguna pregunta nova, traduir el contingut a una altra llengua, etc.

- Protagonista: a més de conéixer el guió de l’entrevista, el qual podrà interioritzar i preparar, pot encarregar-se de buscar un lloc per a la gravació.

5. <u>Busca del lloc o llocs de gravació</u> → Per a fer les entrevistes vos animem a buscar el racó o racons favorits del centre. És important assegurar-se que siga un espai il·luminat i on hi haja relatiu silenci.

   Si fa bon temps, pot ser a l’exterior, sempre que el sol directe no estiga darrere de la persona entrevistada perquè no enlluerne.
   Seleccionar els espais triats pels protagonistes és una opció. Obrir la pregunta a la classe per a descobrir quins són eixos espais referència per a l’alumnat, en pot ser una altra. L’important és conéixer els 2-3 llocs més representatius del centre per a realitzar les entrevistes en l’activitat 2.

Resultats esperats

- Llista d’alumnat amb els rols assignats per a l’activitat 2.
- Lloc o llocs plantejats per a la realització de l’entrevista de l’activitat 2.
- Guió de l’entrevista revisat i preguntes redactades.

Activitat 2. Realització de les entrevistes

Avís

Esta activitat podria prolongar-se més d’una sessió. Segons la capacitat del docent, el centre i l’alumnat, pot desenrotllar-se de manera paral·lela amb l’activitat 3.

Materials

- Auriculars
- Tauleta
- Guió de l’entrevista
- Micro de pinça + cable allargador

Modalitats

Esta activitat presenta dos modalitats en funció de la decisió del docent de permetre la gravació amb dispositius personals (mòbils de l’alumnat).

- Modalitat 1: usant únicament la tauleta que inclou el kit. Es genera un únic lloc de gravació pel qual van passant els diferents protagonistes. El material queda emmagatzemat en la tauleta.
- Modalitat 2: usant, a més de la tauleta, els mòbils dels alumnes que són protagonistes. Es generen diversos llocs de gravació simultània i el material de gravació queda emmagatzemat en el mòbil dels protagonistes.

Dinàmiques

1. Abans de començar l'entrevista→ De manera prèvia a la gravació, s'aconsella:
    - Preparar l'escena. Acudir al lloc o llocs seleccionats. Situar una cadira per a la persona protagonista, una altra enfront per a la persona que entrevista i alguna superfície plana (taula o similar) en què donar suport al dispositiu de gravació. El vídeo s'ha de gravar a l'altura dels ulls de la persona entrevistada.
    - Muntar el material de gravació. Connectar el micro a l'allargador i este a la tauleta.



Exemple de preparar una escena

- Preparar l'APP de gravació. Obrir la càmera del dispositiu i seleccionar la màxima qualitat de gravació permesa.
- Enquadrar el pla. En la imatge ha d'aparéixer, a més de la cara i part del cos de la persona, part de l'espai on s'està realitzant. S'aconsella que hi haja un equilibri entre l'entrevistada i el fons.
- Fer una prova. Realitzar un vídeo breu. Reproduir-lo per a saber que s'està gravant correctament l'àudio.



Exemple d'enquadrament de pla

2. Realització de l'entrevista → Durant la gravació:
    - La càmera s'activa amb antelació a la gravació.
    - La persona protagonista comença mirant a càmera i es presenta: nom, edat, lloc de procedència i anys vivint al barri/municipi.
    - L'entrevistadora fa les preguntes que ha seleccionat i deixa espai perquè es contesten. La duració total recomanada de l'entrevista és entre els 5 i 10 minuts.

3. Presa de fotografies→ Durant tota l'activitat:
    - Mentres que s'està realitzant l'entrevista, una persona aliena al grup pot fer una foto on aparega l'equip al complet. Servirà per a documentar el procés i utilitzar-la en la fase Compartir.
    - Una vegada acabada l'entrevista. La càmera fa tres fotos en horitzontal on apareix la protagonista de cintura per amunt. Estes serviran de material per a il·lustrar la fitxa del protagonista en l'exposició final.

Resultats esperats

- Un vídeo de no més de 10 minuts de duració amb l'entrevista a cada protagonista.
- 3 fotos per cada protagonista.
- 1 foto per equip

Activitat 3. Extracció d’espais i relats

Avís

Esta activitat pot desenrotllar-se de manera paral·lela amb l’activitat 3.

Materials

- Auriculars
- Tauleta
- Fitxa de relats
- Fitxa d’espais

Modalitats

Esta activitat presenta dos modalitats en funció de la decisió del docent de permetre la gravació amb dispositius personals (mòbils de l’alumnat).

- Modalitat 1: usant únicament la tauleta que inclou el kit. Es pujaran els clips de les entrevistes a algun servidor o espai en el núvol perquè l’alumnat tinga accés simultani a les entrevistes i puga treballar de manera àgil.
- Modalitat 2: usant, a més de la tauleta, els mòbils dels alumnes que són protagonistes. Els clips de vídeo estan ja en diferents dispositius des dels quals pot treballar.

Dinàmiques

1. Pas de l'entrevista → Treballant en equips de 3, com en l'activitat anterior, es visiona i s'escolta de manera conjunta l'entrevista per primera vegada.

2. Fitxa de relats i espais → Després d'escoltar l'entrevista per primera vegada, s'ompliran en equip la Fitxa de relats i la Fitxa d'espais. Les dos fitxes requerixen que es torne a escoltar l'entrevista, atenent el contingut i transcriure frases destacades. Se'n faran tantes escoltes com siguen necessàries. En esta dinàmica s'obtindrà:
   - Fitxa de relats. Està orientada a destacar un aspecte de la persona protagonista segons les temàtiques treballades en l'entrevista: interessos, espais, convivència i futur.
   - Fitxa d'espais. Està orientada a, d'una banda, arreplegar el llistat d'espais esmentats per la persona protagonista. I, d'altra banda, a associar una frase destacada a eixe espai. Esta fitxa serà el punt d'inici de l'activitat 4.

3. Fotografies durant la sessió → El docent prendrà un parell de fotos del grup durant la sessió perquè puguen ser incloses en l'exposició final.

Resultats esperats

- Una fitxa de relats per protagonista.
- Una fitxa d'espais per protagonista.

Activitat 4. Mapatge de relats

Avís

Esta activitat pot desenrotllar-se de manera conjunta amb l'activitat 5.

Materials

- Fitxa de relats
- Mapa comú de relats
- Gomets

Dinàmiques

1. Abans de començar l'activitat → La docent ha d'imprimir un mapa del territori sobre el qual haja decidit treballar (barri, municipi, entorn escolar, etc.) S'aconsella imprimir en el format més gran que es puga per a poder treballar amb tota la classe. Es recomana imprimir-lo en blanc i negre perquè el treballe.
2. Agregar relats → Treballant sobre el mapa cada equip exposa els espais que ha arreplegat en la seua fitxa i els relats

que tenen associats. Per a situar-los, es retallen en fitxes xicotetes, pels punts.

A més, es poden usar els gomets per a situar el relat de cada protagonista en l'espai sobre el qual parla. Es recomana usar un color de gomet i retolador per persona.

La idea és anar fent la ronda de grups i que es puga intercalar preguntes obertes a la classe per a descobrir reflexions sobre els espais. Com, per exemple:

> És important este espai per a la resta? És un lloc on us agrada passar temps? Algú evita este carrer/ plaça? Per què?

Parlar sobre la relació amb els diferents espais mapatges ajudarà a plantejar les següents activitats.

3. Fotografies durant la sessió → El docent farà un parell de fotos del grup durant la sessió perquè puguen ser incloses en l'exposició final.

Resultats esperats

- Un mapa físic comú de relats.

Activitat 5. Disseny de rutes urbanes

Avís

Esta activitat pot desenrotllar-se de manera conjunta amb l’activitat 4.

Materials

- Mapa comú de relats
- Tauleta
- Dispositius de l’alumnat

Modalitats

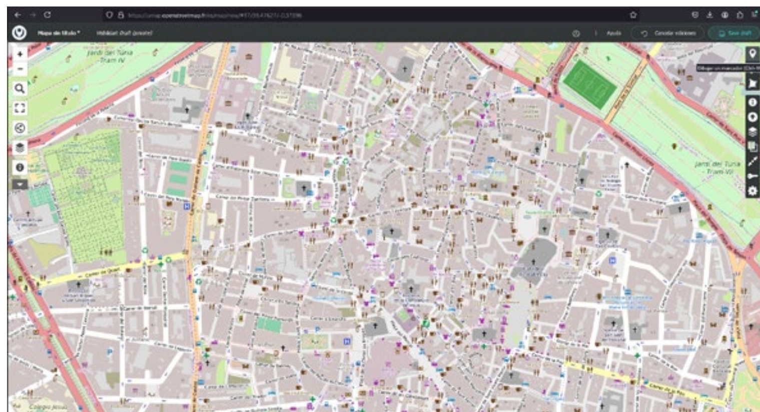
Esta activitat presenta dos modalitats en funció de la decisió del docent de permetre l’ús de dispositius personals (mòbils de l’alumnat).

- Modalitat 1: usant únicament la tauleta que inclou el kit. Es podran mapar els espais des d’un únic dispositiu.
- Modalitat 2: usant, a més de la tauleta, els mòbils dels alumnes es pot mapar de manera simultània.

Dinàmiques

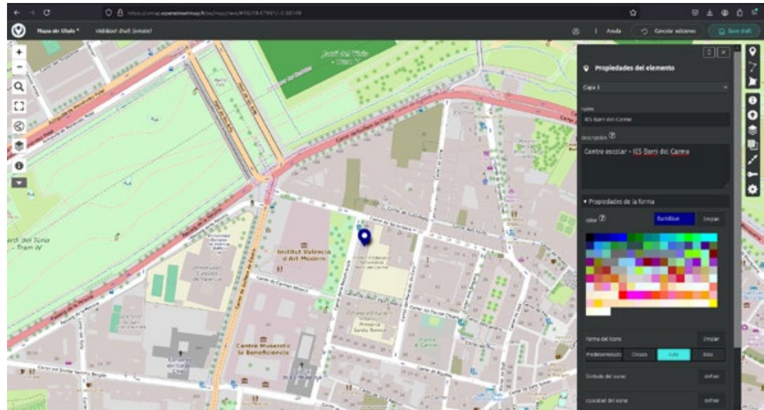
1. Abans de començar → Usant com a base de treball el mapa comú de l'activitat anterior, s'anima a transcriure'ls al mapa digital. L'alumnat usarà el mapa que s'aconsellava obrir abans de començar l'activació del kit. Si encara no s'ha fet, ves a l'apartat inicial del "kit" i crea el mapa.

2. Digitalització d'espais → Compartix amb la classe l'enllaç que facilita la plataforma. Una vegada dins, podrà mapar-se de manera col·laborativa els relats que han sigut transcrits en l'activitat anterior. Els passos que cal seguir per a digitalitzar els espais són:
   - Fer zoom sobre l'espai que volen mapar.
   - Anar a la part dreta i clicar "Dibuixar un marcador" i situar-lo sobre l'espai que es vulga mapar.
   - Triar una forma i un color únic per protagonista. Aconsellem que siga blau, verd o roig.



Umap - Dibuixar un marcador

- Emplenar les dades de:
    - Nom: nom de l’espai / nom de la persona
    - Descripció: transcriure el relat associat al mapa



Umap - Triar color i omplir el nom i la descripció

3. <u>Disseny de rutes</u> → Una vegada situats tots els marcadors en el mapa, es decidix de manera conjunta quins són els 3 espais dels quals més s’ha parlat i es traça un recorregut entre ells que se seguirà en la pròxima activitat. Es pot passar a la plataforma digital amb la ferramenta “Dibuixar una polilínia”.

4. <u>Fotografies durant la sessió</u> → El docent farà un parell de fotos del grup durant la sessió perquè puguen ser incloses en l’exposició final.

Resultats esperats

- Un mapa digital comú de relats i ruta urbana.

Activitat 6. Realització de rutes urbanes

Avís

Per falta de temps esta activitat pot saltar-se. Però la recomanem perquè l’alumnat connecte les seues històries amb l’espai habitat.

Materials

- Dispositius de l’alumnat

Dinàmiques

1. Ruta urbana → Eixint d’un punt de trobada acordat, es recorren els 3 espais triats com a més rellevants. En cada un s’anima a:
   - Continuar les reflexions que s’han iniciat en l’activitat 4. És important este espai per a la resta? És un lloc on vos agrada passar temps? Algú ho evita? Què vos agradaria que millorara?
   - Fer fotografies individuals als espais que ressalten algun aspecte important per a la persona. Estes fotografies s’enviaran al docent.
2. Fotografies durant la sessió → El docent farà un parell de fotos del grup durant la sessió perquè puguen ser incloses en l’exposició final.

Resultats esperats

- Fotografies realitzades pels alumnes en els espais

Activitat 7. Selecció de continguts

Avís

Esta activitat pot desenrotllar-se de manera conjunta amb l’activitat 8.

Materials

- Plantilla de secció de vídeo
- Plantilla protagonistes
- Plantilla de mapa
- Plantilla de fotos
- Cola (l’aporta el centre)

Modalitats

Esta activitat presenta dos modalitats en funció de la decisió del docent de permetre l’ús de dispositius personals (mòbils de l’alumnat).

- Modalitat 1: usant únicament la tauleta que inclou el kit.
- Modalitat 2: usant, a més de la tauleta, els mòbils dels alumnes que són protagonistes. Els clips de vídeo poden pujar-se a un servidor o espai en el núvol amb accés per part de l’alumnat. Pot ser que, si els vídeos s’han gravat des dels mòbils dels protagonistes, estos arxius estiguen ja en diferents els dispositius des dels quals pot treballar.

Dinàmiques

L'objectiu de l'activitat és seleccionar els continguts que aniran en l'exposició. Es pot treballar en grups les dinàmiques següents:

1. Vídeo final d'entrevistes → Es vol obtindre un clip de vídeo comprensible en l'exposició final. Per a això, s'aconsella:
    - Eliminar els segons en què s'està fent la pregunta o el protagonista no està contestant. Només és necessari fer-ho si se superen els 5 segons.
    - Introduir pantalles en blanc amb text per a diferenciar els blocs de l'entrevista. Es proposa introduir els títols del guió:
        - Interessos
        - Espais
        - Convivència
        - Futur

Esta activitat pot ser realitzada per les protagonistes, si s'ha triat la modalitat en les quals les protagonistes emmagatzemen el seu propi vídeo.

2. Fitxes de protagonistes → Per a poder omplir-les és necessari:
    - Tindre una fotografia horitzontal de la persona que isca des del cap fins a la cintura. Posar-la en blanc i negre i retallar el fons. Per a això, s'imprimix la foto en blanc i negre a l'ample d'un A4, es retalla i s'apega sobre la fitxa. Amb els segells de lletres, i triant un color per protagonista, s'estampa el nom com en la imatge d'exemple.
    - Seleccionar de la fitxa de relats per protagonista de l'activitat 3, una frase destacada. Escriure-la a mà usant

el retolador del mateix color que el seleccionat per a les lletres. Seguix la imatge d’exemple.

- Seleccionar de la fitxa d’espais per protagonista de l’activitat 3, una frase destacada. Escriure-la a mà usant el retolador del mateix color que el seleccionat per a les lletres. Seguix la imatge d’exemple.

3. Fitxa del mapa → Esta fitxa està pensada per a omplir-se en format .odt (word, docs, etc.)
    - Fes una captura de pantalla del mapa treballat en U maps on es vegen els marcadors i la ruta.
    - Inserix la imatge en la taula preparada per a això. • Imprimix la fitxa omplida en A4 en color.
4. Fitxes de fotos → Esta fitxa està pensada per a omplir-se en format .odt (word, docs, etc.) Segons el nombre de protagonistes, hi haurà 2, 3 o 4 fitxes de fotos.
    - Fes una selecció de fotografies: les realitzades durant les sessions, les que han facilitat els alumnes, etc.
    - Inserix la imatge en la taula preparada per a això i ompli el peu de foto.
    - Imprimix la fitxa omplida en A4 en color.

Si necessites inspiració, pots entrar en https://videscreuades. com/ resultats-2/ i en https://archive.org/details/@videscreuades

Resultats esperats

- Un clip de vídeo per protagonista.
- Una fitxa de protagonista per persona entrevistada.
- Una fitxa de mapa
- Fitxes de fotos

Activitat 8. Producció de l’exposició

Avís

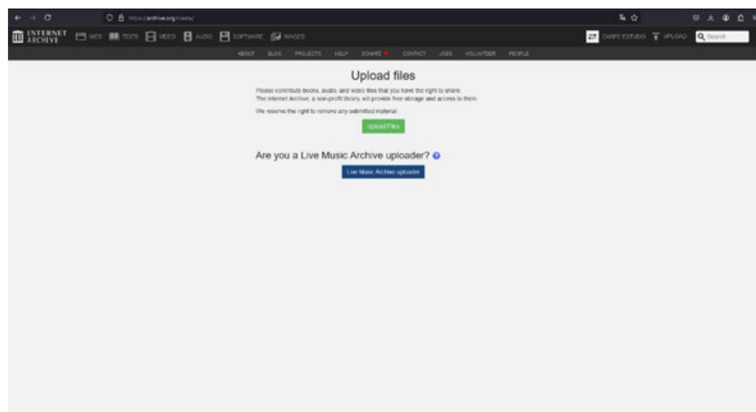
Esta activitat pot desenrotllar-se de manera conjunta amb l’activitat
7 i 9.

Materials

- Tòtem expositiu
- Fitxes de protagonistes
- Fitxa de mapa
- Fitxes de fotos
- Tauleta
- Auriculars

Dinàmiques

1. Preparació de la tauleta → Esta servix per a visualitzar les entrevistes. Per a això s’ha de:
   - Pujar els vídeos a Internet Arxive. Valorar si ho pot fer l’alumnat o el personal docent. Els passos són:
     - Registrar-se en https://archive.org/
     - Seleccionar “Upload” dalt a la dreta
     - Seleccionar “Upload files” i el vídeo que es vol pujar



Internet Arxive - Pujar un vídeo

- En l'apartat "Page Title" se suggerix posar Relata IES nomdelcentre - nomdeprotagonista
- En l'apartat "Description" es pot posar el que es considere. Se suggerix posar com a mínim Relata IES nomdelcentre - nomdeprotagonista
- En l'apartat "Subject tags" se suggerix posar com a mínim: Relata, PLANEJA
- En l'apartat "Collection" seleccionar "Community movies"
- En l'apartat "License" seleccionar "Creative Commons" i "Prohibit Commercial Use"
- Pujar seleccionant "Upload and create your item"

Internet Arxive - Detalls del vídeo abans de pujar

- Col·locar la tauleta en la seua posició
    - Carregar la tauleta
    - Preparar llista de reproducció del contingut.
        - Possibilitat 1 en línia: connectar al wifi + Internet Arxive
        - Possibilitat 2 offline: llista de reproducció de arxius de vídeo
    - Col·locar la tauleta amb les gomes, com apareix en la imatge
    - Connectar els auriculars i deixar-los penjats en la goma, tal com apareix en la imatge.

2. Muntatge del tòtem → Compost per 9 peces i 3 nivells, estes peces modulars estan pensades per a encaixar entre si com s’indica a la foto. S’aconsella utilitzar el nivell més alt per a les peces amb informació de Relata i la peça preparada per a albergar la tauleta, com indica la imatge d’exemple, ja que se situarà a l’altura dels ulls de l’alumnat.



Muntatge de tòtem expositiu

3. Col·locació del material expositiu → Les peces del nivell intermedi i de l'inferior estan equipades amb fundes per a introduir les fitxes. T'aconsellem:
    - Utilitzar el nivell intermedi per a les fitxes de
    - protagonistes
    - Utilitzar el nivell més baix per a situar la fitxa de mapa i les fitxes de fotos.
    - Adaptar el contingut al material que s'haja pogut produir.

Resultats esperats

- Un tòtem expositiu amb tots contingut explicats en l'activitat.

Activitat 9. Presentació pública

Avís

Esta activitat pot desenrotllar-se de manera conjunta amb l’activitat 8.

Materials

- Tòtem expositiu

Dinàmiques

1. Triar un espai d’exposició → Triar un lloc concorregut, però amb espai circumdant per a col·locar el tòtem. La ubicació ha de permetre que les persones es paren a veure l’exposició sense interrompre recorreguts d’evacuació i sense generar aglomeracions.

2. Preparar una presentació → Penseu com introduir de manera breu el procés que s’ha treballat. S’anima que la realitzen els mateixos alumnes. Es pot comentar:
    - Quin objectiu té Relata
    - Quines activitats s’han dut a terme
    - Quins resultats s’exposen
    - Què s’ha aprés

3. Convidar altres classes, amistats, familiars, etc. → El docent pot triar a qui estendre la invitació, així com el dia i l'hora que quadre més bé amb la programació del centre.

4. Inaugurar l'exposició → Fer la presentació i gaudir del resultat col·lectiu!

5. Compartix els resultats amb Carpe → L'equip que ha creat este kit estarà encantat de conéixer com heu desenrotllat el projecte. Pots compartir el contingut a través d'info@carpe.studio

Imatges



Muntatge del tòtem amb el grup de teatre - IES Jacaranda



Instal·lació d'accessoris del tòtem



Gravació de l'entrevista - IES Bellavista



Kit RELATA abans de ser desplegat

FUTUROS TRANS-FORMADORES

Kits artístico-educativos
para ecosistemas cooperativos

Una proposta de PLANEA, xarxa d'art i escola amb el suport del Ministeri de Treball i Economia Social. Finançat per la Unió Europea - NextGenerationEU

Financiado por la Unión Europea - NextGenerationEU



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL



Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France

GENERALITAT VALENCIANA

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Permea



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

pedagogías invisibles
arte + educación

ZEMOS98